KAREN PACKEBUSCH



ARBEIT*WORK*

Eine Haltung zur Gegenwart zu finden, hat sich Karen Packebusch mit ihren prozesshaften künstlerischen Arbeiten verschrieben. Zentral sind dabei für sie Fragen der Würde und der Freiheit.

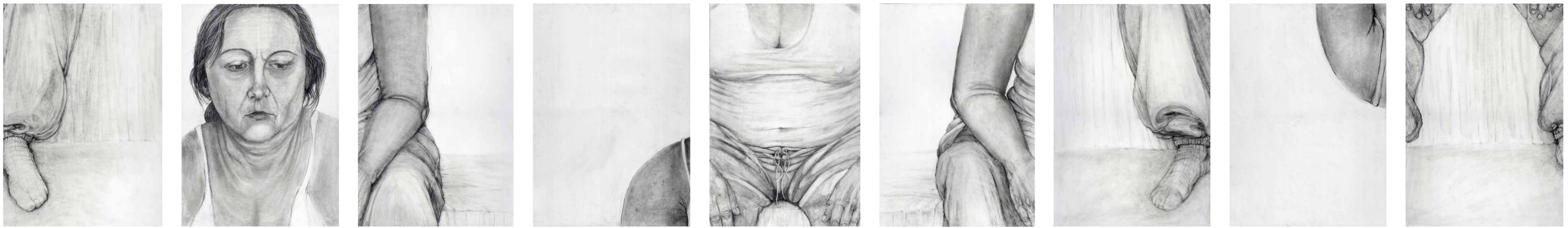
Gwendolin Kremer, Kunsthistorikerin und Kuratorin/ art historian and curator, Technische Universität Dresden

Karen Packebusch is committed to finding a position from which to engage with the present through her process-oriented artistic practice. Questions of dignity and freedom are central to her work.

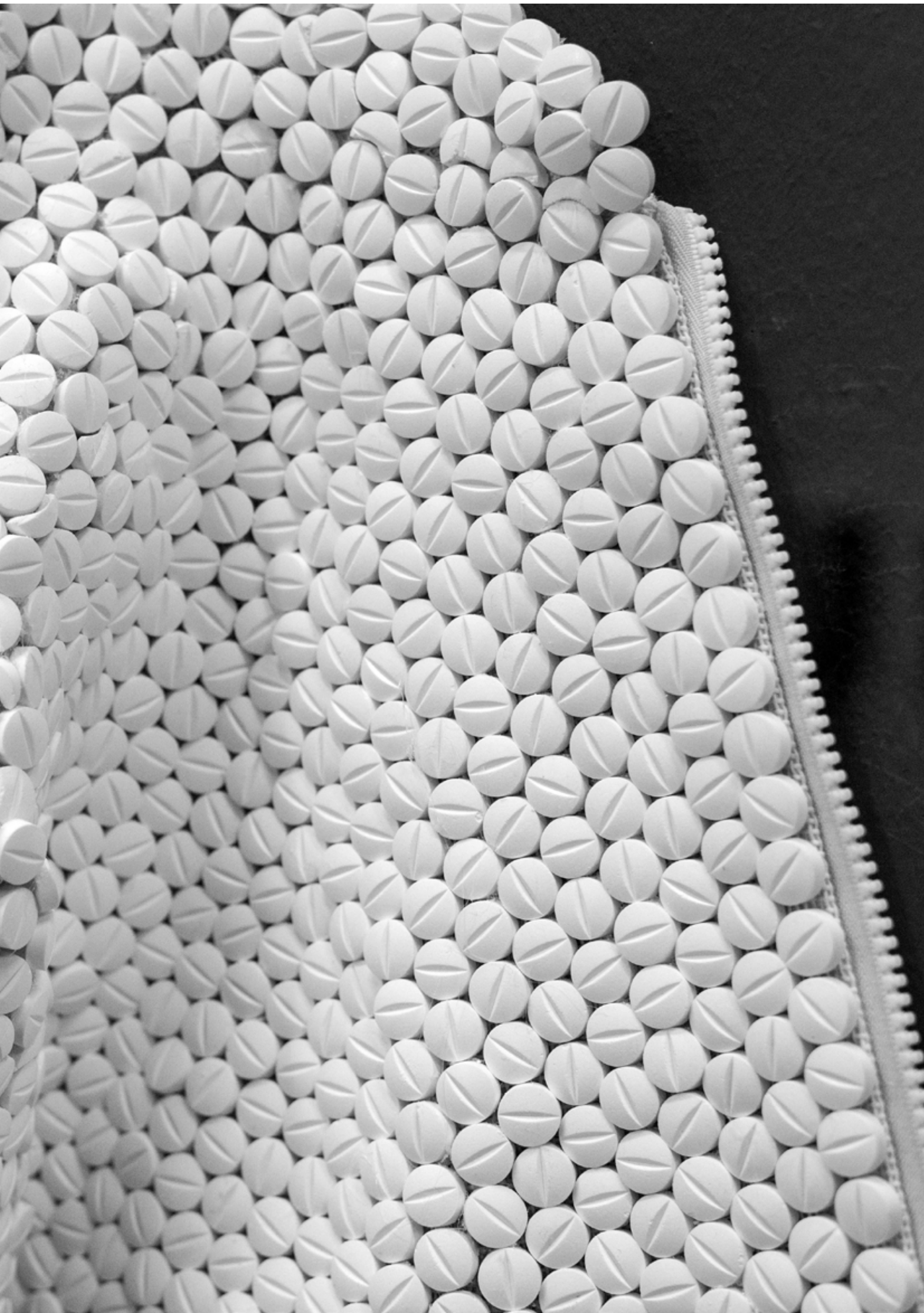
Gabi (Detail), 2026
Graphit auf Papier/graphit on paper
84 x 60 cm



Gabi , 202
(aus der Serie/from the serie: Islands in the stream)
Graphit auf Papier/graphit on paper
Variable Anordnung, hier in einer Reihe/variable hanging, here in a line
84 x 540 cm



Bomber (Detail), 2021
Paracetamoltabletten, Nylon/paracetamol, nylon
Staatliche Kunstsammlungen Dresden/ Dresden State Art Collections



Bomber, 2021
Paracetamoltabletten, Nylon, Metall, Panzerglas/paracetamol, nylon, metal, armoured glass, Objek/object: 91 x 48 x 15 cm
Staatliche Kunstsammlungen Dresden/ Dresden State Art Collections



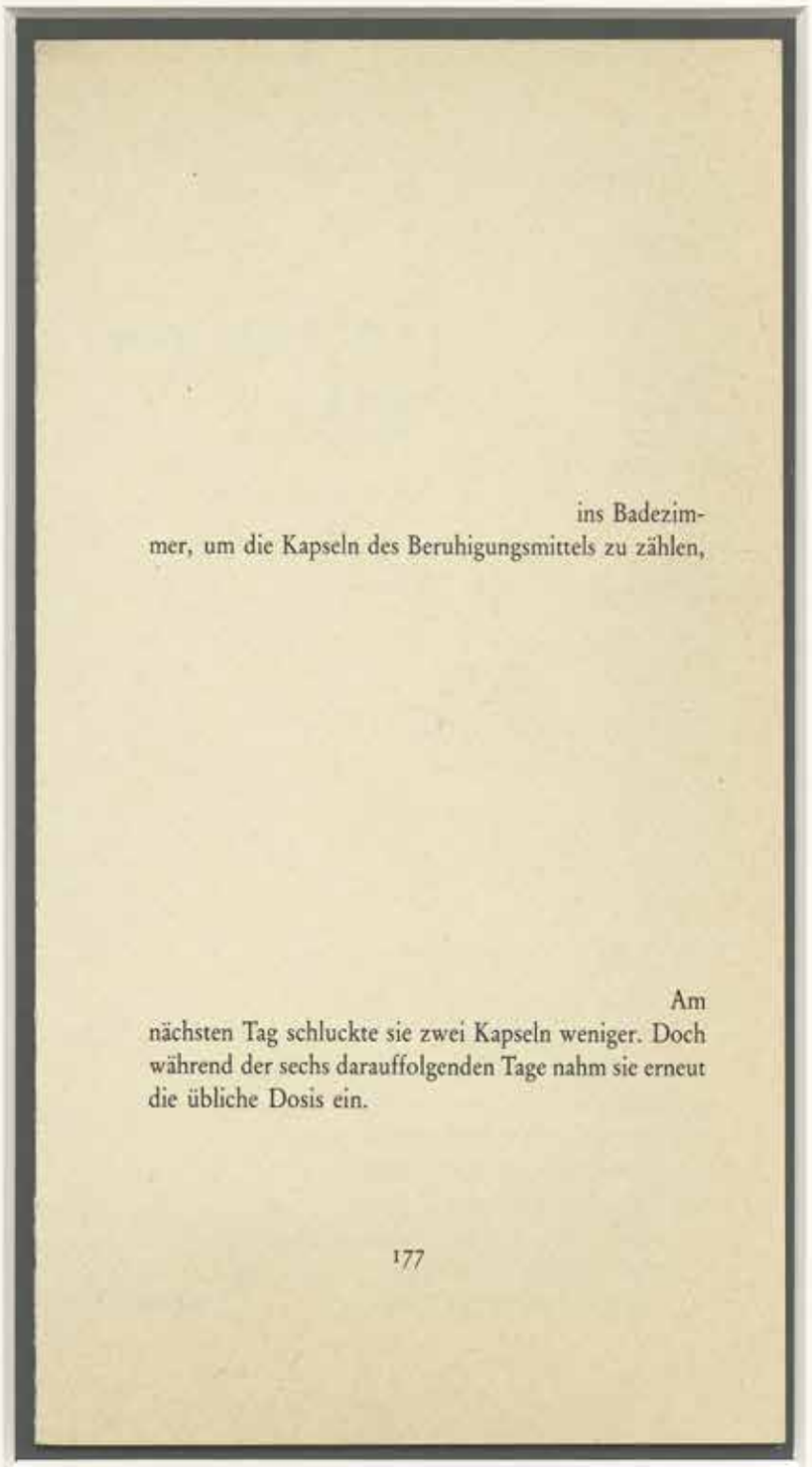
Abseits/Offside, 2021

Abseits/Offside (Detail), 2020/21
Bleistift auf Papier, 25 Blätter à 21 × 14,8 cm/Bleisatz auf Papier, 25 Blätter à 21 × 12 cm/ Text ‚Abseits' von Gisela Elsner
Pencil on paper, 25 sheets, each 21 × 14.8 cm / Lead type on paper, 25 sheets, each 21 × 12 cm / Text "Abseits" by Gisela Elsner



Monika, Druckerin

Abseits/Offside (Detail), 2020/21
Bleistift auf Papier, 25 Blätter à 21 × 14,8 cm/Bleisatz auf Papier, 25 Blätter à 21 × 12 cm/ Text ‚Abseits' von Gisela Elsner
Pencil on paper, 25 sheets, each 21 × 14.8 cm / Lead type on paper, 25 sheets, each 21 × 12 cm / Text "Abseits" by Gisela Elsner



Muschelsammlung/shellcollection, 2016-2022
Videoprojektion in Muscheln, Video projection inside shells
Maße variabel/Variable dimensions



Kriegerinnen/warriors (Detail), 2017
Stickerei auf Baumwolle/Embroidery on cotton
35 x 450 cm



Sie/she, 2017-2022
Ink jet
Maße variabel/Variable dimensions



Mein Vater arbeitet. Er ist Verkäufer.
Schreib mir einfach eine Nachricht und wir machen uns was aus.

***

Wenn ich aus der Schule kam und sie da war, dann habe ich mich schon zu ihr in die Küche gesetzt. Einfach, weil überhaupt noch jemand zu Hause war. Aber sie mochte das nicht so gerne. Wenn ich zum Beispiel einen Kaffee gekocht und gesagt habe – Setz dich zu mir und trink einen Kaffee mit mir – dann hat sie das fast immer abgelehnt.
Sie mochte das, glaube ich, nicht so gerne, weil dann die Wohnung durcheinander gebracht wird.

Die Frauen waren wie ein blinder Fleck. Das meine ich nicht böse. Die Frauen waren da. Sie bekommen viel von der Familie mit. Man unterhält sich über ein paar Sachen. Aber es war in bestimmten Kreisen klar: Die können auch sonst nichts anderes. Das ist normal, dass die für uns die Klos putzen oder bügeln. Denn das ist etwas, was wir nicht gerne machen.

Die konnten sich die Aufgaben nicht aussuchen!
Also, sie mussten bügeln!
Klar, sie musste unsere Betten nicht machen.

Kittel/workcoat, 2018
Ink jet, 1.60 x 1.10 m



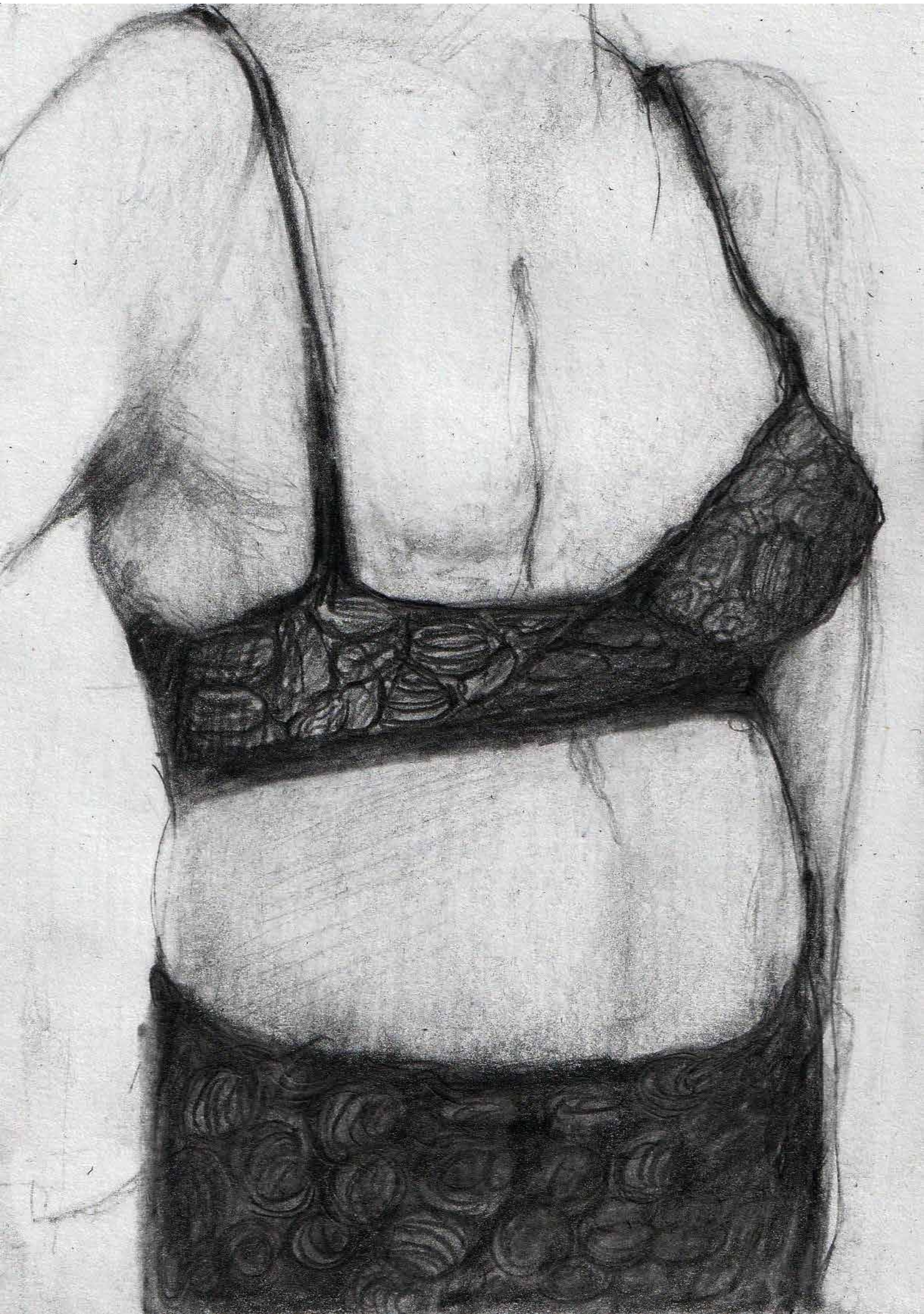
Fegen/Sweeping, 2018
Videoperformance, 480 min.



Zustand/Condition, 2012
Ink jet, 1.60 x 1.10 m



Rita, 2026
aus der Serie/from the serie: Islands in the stream
Graphit auf Papier/graphit on paper/21 x 14,8 cm



Die Hoffnung aufs glücklichere Morgen bzw. dem zuweilen absurd anmutenden Kampf darum im schweißtreibenden Heute oder dem ewigen Warten auf die baldige Erlösung setzen die inhaltlichen Schwerpunkte der Arbeit von Karen Packebusch.

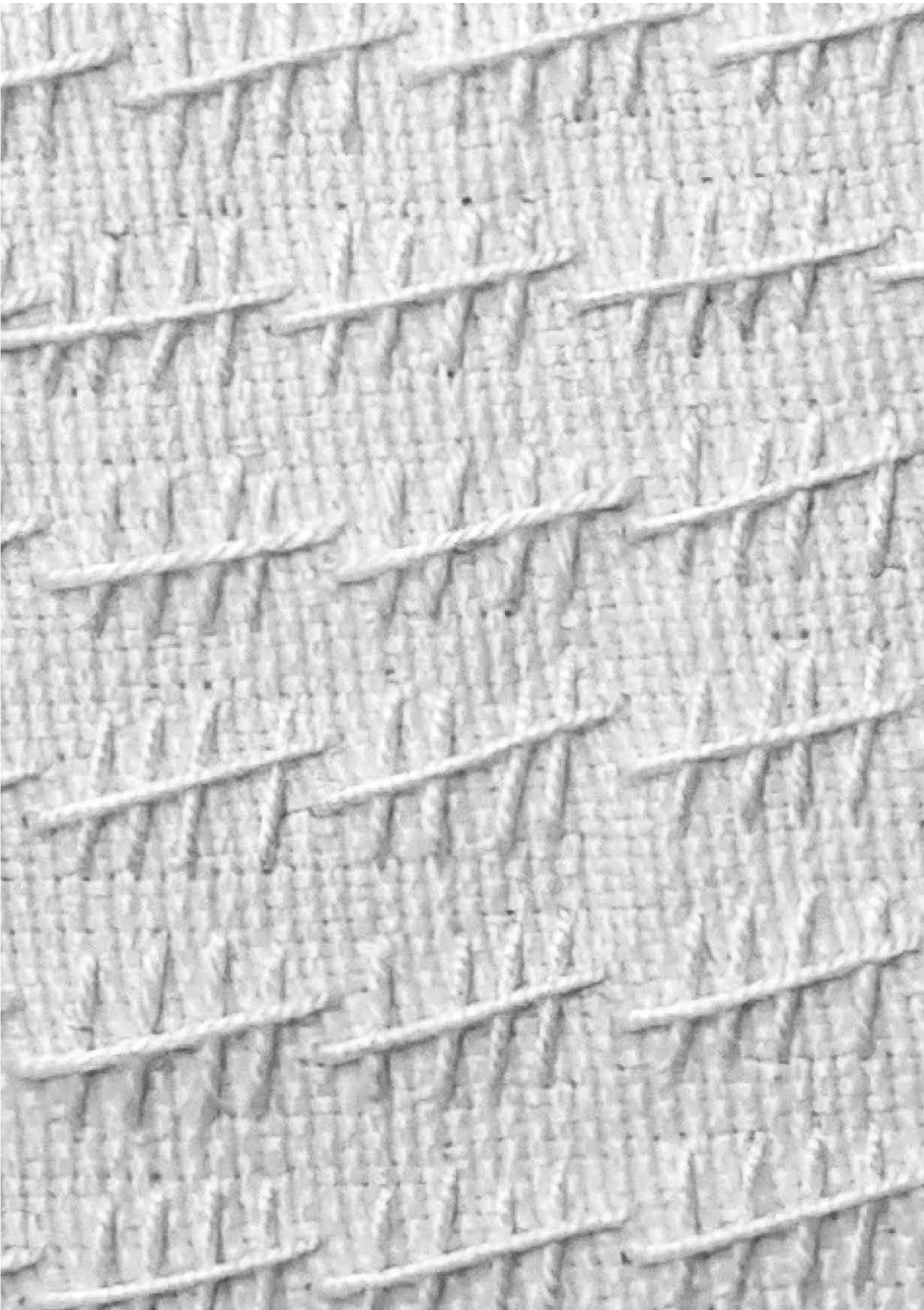
Clara Gloria Beckermann, Philosophin & Soziologin/Philosopher & Sociologist, Berlin

The hope for a happier tomorrow, the sometimes absurd struggle for it in the sweat-inducing present, and the endless wait for imminent salvation form the central thematic concerns of Karen Packebusch's work.

Nora, 2026
aus der Serie/from the serie: Islands in the stream
Graphit auf Papier/graphit on paper/84,1 x 59,4 cm



Laken/bed sheet (Detail), 2023
Stickerei auf Baumwollen/ Embroidery on cotton



Laken/bed sheet (Detail), 2023
Stickerei auf Baumwollen/ Embroidery on cotton
70 x 140 cm







Hoffst du? ja nein

Was hoffst du?

Я сподіваюсь, що в найближчий час в моїй країні буде безпечно. Вона буде процвітати і я зможу поїхати туди і зустрітися зі своєю рідною, зі своїми друзями.

Name: Kateryna Alter: 42

Beruf: Friseur Geschlecht: W

Religion: Christin Nationalität: Ukrainisch

Ort: Berlin Datum: 28.04.2026

Kateryna II (Detail), 2026
Stickerei auf Baumwollen/ Embroidery on cotton
Größe L/ Size L



Karen Packebusch (1981 in Dresden, DDR) ist Bildende Künstlerin. Im Zentrum ihrer künstlerischen Arbeit stehen Frauen*, Hoffnung, Körper, Vergänglichkeit, Carework und Angst. Ihre Arbeiten bewegen sich zwischen Zeichnung, Objekt, Installation und Video und verbinden ästhetische Forschung mit gesellschaftlichen und feministischen Fragestellungen. Sie studierte an der Hochschule für Bildende Künste Dresden sowie an der University of Leeds, der Züricher Hochschule der Künste und der Jan-Evangelistlista-Purkyně-Universität in Ústí nad Labem. Ergänzend studierte sie Kunst auf Lehramt an der Technischen Universität Dresden mit dem Schwerpunkt auf Lehre als kollektivem künstlerischem Prozess. Ihre Arbeiten wurden in Deutschland, Brasilien, Mosambik, Tschechien, Nordmazedonien und der Schweiz ausgestellt. Neben ihrer künstlerischen Praxis ist sie als Lehrbeauftragte im Fachbereich Kunstpädagogik der TU Dresden und am Instituo Commercial Maputo tätig. Ihre Lehr- und Vermittlungsschwerpunkte sind Grundlagen künstlerischer Praxis, ästhetische Forschung und Demokratiebildung im Kunstunterricht. Karen Packebusch (born 1981 in Dresden, GDR) is a visual artist whose work explores women*, hope, body, transience, carework and fear. Working across drawing, objects, installation and video, she combines aesthetic research with social and feminist perspectives. She studied at the Dresden University of Fine Arts, the University of Leeds, the Zurich University of the Arts and Jan Evangelista Purkyně University in Ústí nad Labem, as well as Art Education at TU Dresden, focusing on teaching as a collective artistic process. Her work has been exhibited in Germany, Brazil, Mozambique, the Czech Republic, North Macedonia and Switzerland. She teaches art education at Technische Universität Dresden and Instituto Comercial Maputo, focusing on artistic practice, aesthetic research and democracy in arteducation.

Crocs, 2025/2026
aus der Serie/from the serie: Islands in the stream
Graphit auf Papier/graphit on paper/84,1 x 59,4 cm



Mein Herz ist ein einsamer Jäger/ My heart is a Lonely Hunter, 2026
Modell für eine Installation - Holz, Papier/ Model for an installation - wood, paper
20 x 20 x 20 cm



Abbildungsverzeichnis/table of illustration

Seite 3 page
Gabi/Detail I, 2026
Graphit auf Papier
Graphit on paper
Detail: 84 x 60 cm

Seite 4 page
Gabi, 2026
aus der Serie/from the serie:
Islands in the stream
Graphit auf Papier
Graphit on paper
Variable Anordnung
variable hanging
here in a line
84 x 540 cm

Seite 5/6 page
Bomber (Detail), 2021
Paracetamoltabletten, Nylon
paracetamol, nylon
91 × 48 × 15 cm
Staatliche Kunstsammlungen Dresden/ Dresden State Art Collections:
https://skd-online-collection.skd.museum/Details/Index/4525153

Seiten 7/8/9 pages
Abseits/Offside (Detail), 2020/21
Bleistift auf Papier, 25 Blätter
Pencil on paper, 25 sheets
Bleisatz auf Papier, 25 Blätter
Lead type on paper, 25 sheets
à 21 × 14.8 cm
Text ‚Abseits'/‚Offside'
von/by Gisela Elsner
http://www.karenpackebusch.de/lib/pdf/Offside_Packebusch.pdf

Seite 10 page
Muschelsammlung/shellcollection
2016-2022
Videoprojektion in Muscheln
Video projection inside shells
Maße variabel/Variable dimesions
http://www.karenpackebusch.de/lib/pdf/Doing_the_dirty_work_copyright_Karen_Packebusch_2019.pdf

Seite 11 page
Kriegerinnen/warriors (Detail), 2017
Stickerei auf Baumwolle
Embroidery on cotton
35 x 450 cm
http://www.karenpackebusch.de/lib/pdf/Doing_the_dirty_work_copyright_Karen_Packebusch_2019.pdf

Seite 12 page
Sie/she, 2017-2022
Maße variabel
Variable dimensions
http://www.karenpackebusch.de/lib/pdf/MONOLOG_Clean%20up%20the%20dirty_copyright%20Karen%20Packebusch.pdf

Seite 13 page
Monolog/monolouge, 2016-2021
http://www.karenpackebusch.de/lib/pdf/MONOLOG_Clean%20up%20the%20dirty_copyright%20Karen%20Packebusch.pdf

Seite 14 page
Kittel/workcoat, 2018
Ink jet, 1.60 x 1.10 m
http://www.karenpackebusch.de/lib/pdf/Doing_the_dirty_work_copyright_Karen_Packebusch_2019.pdf

Seite 15 page
Fegen/Sweeping, 2018
Videoperformance
480 min.

Seite 16 page
Zustand/Condition, 2012
Ink jet, 1.60 x 1.10 m

Seite 17 page
Rita, 2026
Graphit auf Papier/graphit on paper
21 x 14,8 cm
aus der Serie/from the serie:
Islands in the stream

Seite 19
Nora, 2026
Graphit auf Papier/graphit on paper
84,1 x 59,4 cm
aus der Serie/from the serie:
Islands in the stream

Seiten 20/21 pages
Laken/bed sheet (Detail), 2023
Stickerei auf Baumwollen
Embroidery on cotton
70 x 140 cm
http://www.karenpackebusch.de/lib/pdf/machen.pdf

Seiten 22/23 *pages*
Ausstellungsansicht ***‚machen',***
Kapelle Kriegsgräberstätte Dresden
Exhibition view of ***‚machen'***,
Chapel at the Dresden War Cemetery
http://www.karenpackebusch.de/lib/pdf/machen.pdf

Seite 24 page
Kateryna, 2026
Projekt/project "Hoffst du?", seit 2013, ongoing since 2013
http://www.karenpackebusch.de/lib/pdf/Do_you_hope_Karen_Packebusch_2019.pdf

Seite 25 page
Kateryna II (Detail), 2026
Stickerei auf Baumwollen
Embroidery on cotton
Größe L/ Size L
Projekt/project "Hoffst du?", seit 2013, ongoing since 2013

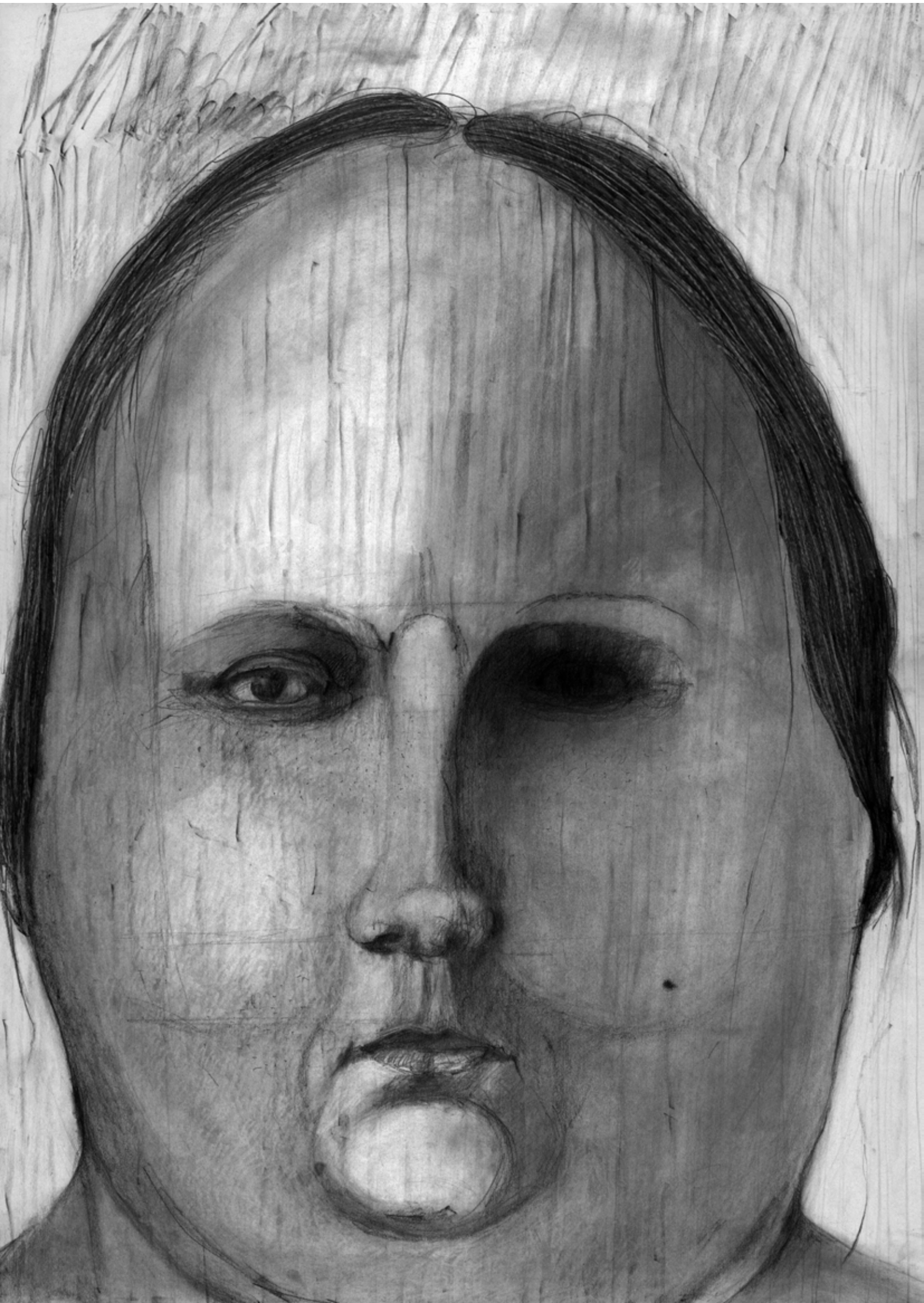
Seite 27 page
Crocs, 2025/2026
Graphit auf Papier/graphit on paper
84,1 x 59,4 cm
aus der Serie/from the serie:
Islands in the stream

Seite 28 page
Mein Herz ist ein einsamer Jäger
My heart is a Lonely Hunter, 2026
Modell für eine Installation -
Holz, Papier
Model for an installation - wood, paper
20 x 20 x 20 cm

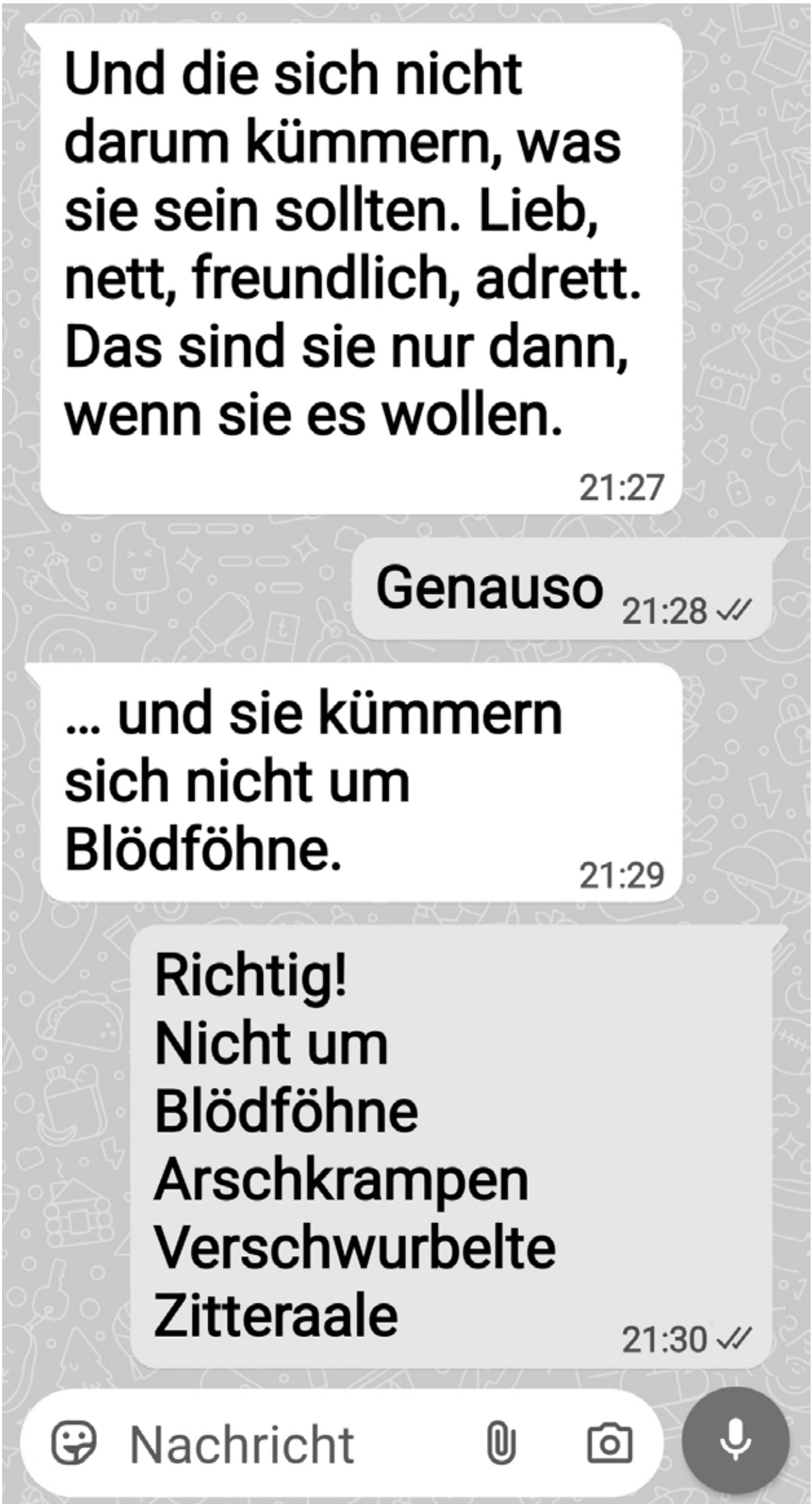
Seite 30 page
Katja, 2026
Graphit auf Papier/graphit on paper
84,1 x 59,4 cm
aus der Serie/from the serie:
Islands in the stream

Seite 31 page
Whatsapp
aus der Serie/from the serie:
Islands in the stream

Katja, 2026
aus der Serie/from the serie: Islands in the stream
Graphit auf Papier/graphit on paper/84,1 x 59,4 cm



Whatsapp, 2026
aus der Serie/from the serie: Islands in the stream



All photographs © Karen Packebusch, 2026